



ERSTE RUNDE

TELEKOM BEETHOVEN COMPETITION

2. Dezember 2009

Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury:

Daejin Kim, Marián Lapšanský, Alfredo Perl,
Jean-Bernard Pommier, Jerome Rose,
Andreas Staier, Einar Steen-Nøkleberg,
Elisso Virsaladze

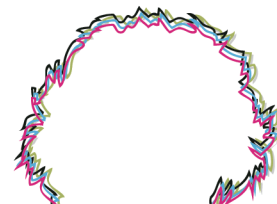
Präsident der Jury:

Pavel Gililov

Veranstalter:

Deutsche Telekom AG
www.telekom-beethoven-competition.de

INTERNATIONAL TELEKOM BEETHOVEN COMPETITION BONN



PROGRAMM

10.00 – 13.00 Uhr

01 Michael Schöch, Österreich

Johann Sebastian Bach Fuge cis-Moll BWV 849 aus
(1685-1750) „Das wohltemperierte Klavier“,
Teil 1

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 31 As-
(1770-1827) Dur
op. 110
Moderato cantabile, molto
espressivo
Allegro molto
Adagio, ma non troppo
Fuga: Allegro, ma non troppo

Ludwig van Beethoven 32 Variationen über ein
(1770-1827) eigenes Thema für Klavier c-
Moll WoO 80

02 Huijing Han, China

Johann Sebastian Bach Fuge Nr. 5 D-Dur BWV 850 aus
(1685-1750) „Das wohltemperierte Klavier“,
Teil 1

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 30 E-Dur
(1770-1827) op. 109
Vivace, ma non troppo
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigsten
Empfindungen

Ludwig van Beethoven Sieben Bagatellen für Klavier
(1770-1827) op. 33

03 Esther Park, USA

Johann Sebastian Bach Fuge Nr. 9 E-Dur BWV 878 aus
(1685-1750) „Das wohltemperierte Klavier“,
Teil 2

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 32 c-Moll
(1770-1827) op. 111
Maestoso – Allegro con brio ed
appassionato
Arietta – Adagio molto,
semplice e cantabile

Ludwig van Beethoven Sechs Variationen über ein
(1770-1827) eigenes Thema F-Dur op. 34

04 Daniel Seroussi, Israel

Johann Sebastian Bach Fuge Nr. 3 gis-Moll BWV 848
(1685-1750) aus „Das wohltemperierte
Klavier“, Teil 2

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 32 c-Moll
(1770-1827) op. 111
Maestoso – Allegro con brio ed
appassionato
Arietta – Adagio molto,
semplice e cantabile

Ludwig van Beethoven Andante favori F-Dur WoO 57
(1770-1827)

PAUSE

Die Reihenfolge der Stücke kann abweichen.

Ermöglichen Sie einen fairen Wettbewerb: Bitte applaudieren Sie erst am Ende eines Auftritts. Vielen Dank.



ERSTE RUNDE

TELEKOM BEETHOVEN COMPETITION

2. Dezember 2009

Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury:

Daejin Kim, Marián Lapšanský, Alfredo Perl,
Jean-Bernard Pommier, Jerome Rose,
Andreas Staier, Einar Steen-Nøkleberg,
Elisso Virsaladze

Präsident der Jury:

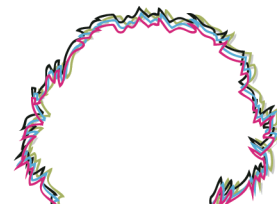
Pavel Gililov

Veranstalter:

Deutsche Telekom AG

www.telekom-beethoven-competition.de

INTERNATIONAL TELEKOM BEETHOVEN COMPETITION BONN



PROGRAMM

17.00 – 20.00 Uhr

05 David Kaplan, USA

Johann Sebastian Bach Fuge Nr. 22 b-Moll BWV 867 aus
(1685-1750) „Das wohltemperierte Klavier“,
Teil 1

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 30
(1770-1827) E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigsten
Empfindungen

Ludwig van Beethoven Sieben Bagatellen für Klavier op.
(1770-1827) 33

06 David Meier, Deutschland

Johann Sebastian Bach Fuge Nr. 4 cis-Moll BWV 849 aus
(1685-1750) „Das wohltemperierte Klavier“,
Teil 1

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 32 c-Moll
(1770-1827) op. 111
Maestoso – Allegro con brio ed
appassionato
Arietta – Adagio molto, semplice
e cantabile

Ludwig van Beethoven Sechs Bagatellen für Klavier
(1770-1827) op. 126

07 Jay Cheng, China

Johann Sebastian Bach Fuge Nr. 18 gis-Moll BWV 887
(1685-1750) aus „Das wohltemperierte
Klavier“, Teil 2

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 32 c-Moll
(1770-1827) op. 111
Maestoso – Allegro con brio ed
appassionato
Arietta – Adagio molto, semplice
e cantabile

Ludwig van Beethoven Zwei Rondi op. 51
(1770-1827)
Nr. 1 C-Dur
Nr. 2 G-Dur

08 Andreas Hering, Deutschland

Johann Sebastian Bach Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 849 aus
(1685-1750) „Das wohltemperierte Klavier“,
Teil 1

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 32 c-Moll
(1770-1827) op. 111
Maestoso – Allegro con brio ed
appassionato
Arietta – Adagio molto, semplice
e cantabile

Ludwig van Beethoven Fantasie für Klavier H-Dur op. 77
(1770-1827)

PAUSE

Die Reihenfolge der Stücke kann abweichen.

Ermöglichen Sie einen fairen Wettbewerb: Bitte applaudieren Sie erst am Ende eines Auftritts. Vielen Dank.