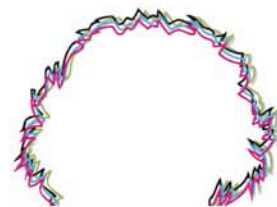




INTERNATIONALTELEKOM  
BEETHOVEN  
COMPETITIONBONN



Die Telekom Beethoven Competition präsentiert:

Einav Yarden

3. Preis

der International Telekom Beethoven Competition Bonn 2009





INTERNATIONALTELEKOM  
BEETHOVEN  
COMPETITIONBONN



## Anlagen

Lebenslauf	2
Preise	3
Pressestimmen	4
Konzertkalender	7
Repertoireliste	
Klavier und Orchester	9
Solorepertoire	10
Kontakt	14



## Lebenslauf

- geboren in Tel Aviv, Israel
- studierte bei Emanuel Krasovsky an der Rubin Music Academy in Tel Aviv und schloss mit höchster Auszeichnung ab
- davor studierte sie bei Hadassa Gonen am Israel Conservatory
- studierte vier Jahre lang intensiv bei dem berühmten Pianisten Leon Fleisher am Peabody Conservatory der Johns Hopkins University in Baltimore
- sie konzertierte als Solistin mit dem Israel Philharmonic Orchestra, Minnesota Symphony Orchestra, Calgary Philharmonic Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra, Plovdiv Philharmonic Orchestra, Israel Symphony Orchestra und der Spirit of Europe Symphony unter Dirigenten wie Sir Neville Marriner, Aldo Ceccato, Leon Botstein, Mark Russel Smith, Mendi Rodan und anderen
- trat bei prestigevollen Festivals wie dem Ravinia Festival (USA), Menton Festival (Frankreich) und Upper Galilee Festival (Israel) auf
- lebt seit 2010 in Berlin



## Preise

- gewann den dritten Preis bei der International Telekom Beethoven Competition 2009 in Bonn
- Preisträgerin der Minnesota International Piano-e-Competition 2006
- 2003 Finalistin der Honens International Piano Competition
- 2001 erster Preis sowie der Rafi Guralnik Piano Prize und der Zilbermann Prize für die Darbietung eines israelischen Stückes bei den Aviv Competitions, dem renommiertesten Wettbewerb in Israel



1. Runde Telekom Beethoven Competition 2009



INTERNATIONAL TELEKOM  
BEETHOVEN  
COMPETITION BONN



## Pressestimmen



Finale Telekom Beethoven Competition 2009



General Anzeiger Bonn, Mathias Nofze, 11. Mai 2010

„[...] Bach als Romantiker avant la lettre porträtierte sie in zwei Rondos, in denen sie mit viel Spielwitz das Spontane und Assoziative freilegte. [...]“

Kultur-in-Bonn.de, Christiane Wiegand, 12. Mai 2010

„[...] In den Elf Bagatellen op. 119 gelang es Einav Yarden auf packende Art und Weise, den unterschiedlichen Charakter jedes einzelnen der kurzen Stücke dieses Mikrokosmos der Beethovenschen Musik heraus zu stellen. [...]“

General Anzeiger Bonn, Guido Krawinkel, am 09. Dezember 2009:

"[...] Einav Yarden aus Israel hatte Beethovens Appassionata gewählt, die sie kraftvoll aber nie kraftmeierisch interpretierte. Besonders im Kopfsatz legte sie ein druckvolles, stets vorwärtstreibendes Spiel an den Tag. Ein charakteristisches, individuelles Spiel zeigte sie auch in Robert Schumanns Humoreske op. 20, die sie mit viel Wagemut in Angriff nahm [...]."

Musical America Directory, Harris Goldsmith, 2008:

„[...] Sofort, als ihre inspirierten Finger die Tasten berührten, war klar, dass diese 28-Jährige zu den besten Pianistinnen ihrer Generation gehörte. [...]“

Chicago Tribune:

„[...] spielt mit einer Autorität und Klangsönheit, die man von einem so jungen Menschen einfach nicht erwartet [...]

[...] Alles in Yardens Darbietung war durchdacht und zeugte von einem sehr hohen musikalischen Anspruch. Und ihr Klavierspiel war tadellos. Mehr kann man wirklich nicht wünschen. [...]“



Haaretz Newspaper, Israel, Noam Ben Ze'ev:

„[...] bei Einav Yarden äußerte sich dies in ihrem perfekten, flüssigen Klavierspiel. Yarden besitzt alles, was ein Pianist erträumt: einen wunderbaren Anschlag, Leichtigkeit und Leidenschaft und einen fantastisch flexiblen Stil. [...]“

MPR Minnesota Public Radio, Classical Notes:

„[...] ich hatte das Glück, an diesem Abend dem Recital von Einav Yarden beizuwohnen. Du meine Zeit! Einfach toll! Von Anfang an sorgte sie dafür, dass ich gebannt auf meinem Stuhl saß. Sie spielte ein paar von György Kurtágs „Games“ und war dabei mal perkussiv, mal filigran, mal verspielt und bedrohlich... Die Haydn Sonate war ein herrliches Gleichgewicht zwischen strikter Präzision und lockerem Menuett, Schumanns Kreisleriana war wunderbar facettenreich mit emotionalen Nuancen...aber es war das Finale, das mich sprachlos machte. [...]“

Jerusalem Post, Israel, Uri Eppstein:

„[...] Yardens Anschlag ist klar, entschlossen und stark akzentuiert und ihr Ausdruck ist ergreifend intensiv, energiegeladen und überzeugend. [...]“



## Konzertkalender 2010

Konzertauswahl 2010	
Konzerttermin	Veranstaltung
05.05.	Leipzig Hochschule für Musik und Theater Konzert mit Klavier und Bratsche, Bratsche: Guy Ben-Zioni,
07.05.	DTAG-Preisträgerkonzert im Beethoven-Haus Bonn
13.05.	Düsseldorf Klavier-Festival Ruhr
21.05.	Cold Spring Harbour, Long Island, NY Konzert mit Klavier und Violine Violine: Sergey Ostrovsky
26.05.	Zwan House / Curch Street School for Music and Art, NY Rezital
07.06.	Musikhochschule für Musik und Theater Hannover Schumann Festival Humoreske auf Original Müller Piano (1984)
19.06.	Flaneries di Reims Festival, Reims, Frankreich Chopin Festival Rezital
24.06.	Flaneries du Reims Festival, Frankreich Rezital



INTERNATIONALTELEKOM  
BEETHOVEN  
COMPETITIONBONN



Konzertauswahl 2010	
Konzerttermin	Veranstaltung
22.07.	International Keyboard Institute and Festival, NY Rezital



## Repertoireliste

### Klavier und Orchester

<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750)	Konzert für zwei Klaviere in c-Moll
<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> (1809–1847)	Klavierkonzert Nr. 1 in g-Moll
<b>Ludwig van Beethoven</b> (1770–1827)	Klavierkonzert Nr. 2 in B-Dur Klavierkonzert Nr. 4 in G-Dur
<b>Johannes Brahms</b> (1833–1897)	Klavierkonzert Nr. 1 in d-Moll
<b>Edvard Grieg</b> (1843–1907)	Klavierkonzert in a-Moll, op. 16
<b>Giya Kancheli</b> (1935-)	Valse Boston, für Klavier und Streichorchester
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756–1791)	Klavierkonzert in A-Dur, KV 414 Klavierkonzert in G-Dur, KV 453 Klavierkonzert in C-Dur, KV 467
<b>Joseph-Maurice Ravel</b> (1875–1937)	Klavierkonzert in G
<b>Robert Schumann</b> (1810–1856)	Klavierkonzert in a-Moll, op. 54
<b>Igor Fjodorowitsch Strawinski</b> (1882–1971)	Konzert für Klavier und Bläser



## Solo-Repertoire

**Johann Sebastian Bach**  
(1685–1750)

Präludium und Fuge in C-Dur (Buch I)  
f-Moll (Buch I)  
g-Moll (Buch I)  
d-Moll (Buch II)  
Es-Dur (Buch II)  
Partita Nr. 2 in c-Moll  
Französische Suite Nr. 5 in G-Dur  
Englische Suite Nr. 4 in F-Dur  
Italienisches Konzert

**C.P.E. Bach**  
(1714-1788)

Sonate in a-Moll, Wq 57/2  
Sonate in A-Dur, Wq 70  
Rondo in G-Dur, Wq 57/5  
Rondo in F-Dur, Wq 57/3

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
(1809-1847)

Variations sérieuses  
Lieder ohne Worte - verschiedene

**Ludwig van Beethoven**  
(1770–1827)

Sonate Nr. 5 in c-Moll, op. 10 Nr. 1  
Sonate Nr. 7 in D-Dur, op. 10 Nr. 3  
Sonate Nr. 8 in c-Moll, op. 13  
Sonate Nr. 10 in G-Dur, op. 14 Nr. 1  
Sonate Nr. 13 in Es-Dur, op. 27 Nr. 1  
Sonate Nr. 16 in G-Dur, op. 31 Nr. 1  
Sonate Nr. 17 in d-Moll, op. 31 Nr. 2  
Sonate Nr. 18 in Es-Dur, op. 31 Nr. 3  
Sonate Nr. 23 in f-Moll, op. 57  
“Appassionata”  
Sonate Nr. 28 in A-Dur, op. 101  
Sonate Nr. 30 in E-Dur, op. 109  
Elf Bagatellen, op. 119



INTERNATIONAL TELEKOM  
BEETHOVEN  
COMPETITION BONN



**Johannes Brahms**  
(1833–1897)

Klavierstücke op. 76, Nr. 1,2  
Klavierstücke op. 117 Nr. 1-3  
Klavierstücke op. 118 Nr. 1-3

**Frédéric Chopin**  
(1810-1849)

Scherzo Nr. 2  
Scherzo Nr. 4  
Ballade Nr. 3  
Nocturnes op. 9 Nr. 1-3  
Nocturnes op. 15 Nr. 1-3  
Präludien op. 28, Nr. 1-16  
Etüden aus op. 10 und op. 25

**Luigi Dallapiccola**  
(1904-1975)

Quaderno Musicale di Annalibera

**Achille-Claude Debussy**  
(1862-1918)

Pour le Piano  
Etude "pour les Arpeges Composee"  
Präludie "La Fille aux Cheveux de lin"  
Präludie "La Cathedrale Egloutique"  
Images livre I  
Estampes

**Avner Dorman**  
(1975)

Sonate Nr. 2 (Weltpremiere)

**Ivan Fedele**  
(1953)

Études Boréales

**Franz Joseph Haydn**  
(1732-1809)

Sonate in e-Moll, Hob XVI/47  
Sonate in G-Dur, Hob XVI/39  
Sonate in Es-Dur, Hob XVI/52  
Sonate in G-Dur, Hob XVI/6



INTERNATIONAL TELEKOM  
BEETHOVEN  
COMPETITION BONN



**Marton Illés**  
(1975)

Euforiak II (Weltpremiere bei der  
International Beethoven Competition Bonn)

**György Kurtág**  
(1926)

"Jatekok" (Games) – Auswahl

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)

Sonate in F-Dur, KV 332  
Sonate in C-Dur, KV 545  
Sonate in B-Dur, KV 570  
Sonate in D-Dur, KV 576

**Lior Navok**  
(1971)

The Old Photo Box – Auswahl  
(Weltpremiere)

**Sergei Prokofiew**  
(1891-1953)

Sonate Nr. 2, op. 14  
Sonate Nr. 3 op. 28

**Frederic Rzewski**  
(1938)

Winnsboro Cotton Mill Blues (aus "Four  
North American Ballades")

**Franz Peter Schubert**  
(1797-1828)

Impromptus op. 90, Nr. 1-4  
Impromptus op. 142, Nr. 1-4  
Sonate in a-Moll, op. 42 D 845  
Sonata in G-Dur, D 894



INTERNATIONAL TELEKOM  
BEETHOVEN  
COMPETITION BONN



**Robert Schumann**  
(1810–1856)

“Abegg” Variationen op. 1  
Papillons, op. 2  
Humoreske, op. 20  
Kreisleriana, op. 16  
Kinderszenen op. 15

**Mordecai Seter**  
(1916-1994)

Chaconne und Scherzo

**Arnold Schoenberg**  
(1874-1951)

Fünf Klavierstücke, op. 23

**Igor Fjodorowitsch Strawinsky**  
(1875-1937)

Sonate (1924)  
Piano-Rag-Music  
Tango  
Valse pour les Enfants  
Valse  
Polka

**Habib Hassan Touma**  
(1934-1998)

Suite Arabe



INTERNATIONALTELEKOM  
BEETHOVEN  
COMPETITIONBONN



## Kontakt

Projektbüro

Telekom Beethoven Competition

Deutsche Telekom AG, Zentrale

Friedrich-Ebert-Allee 140

53113 Bonn

Tel. +49 228 181 11 181

Fax +49 228 181 11 182

[info@telekom-beethoven-competition.de](mailto:info@telekom-beethoven-competition.de)

[www.telekom-beethoven-competition.de](http://www.telekom-beethoven-competition.de)

Weitere Informationen über die Preisträger finden Sie auf unserer Homepage, auf Facebook und Youtube.