ERSTE RUNDE

BEETHOVEN COMPETITION BONN
5. Dezember 2005
Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury	Dimitri Bashkirov, Bella Davidovich, Homero Francesch, Cyprien Katsaris, Alfons Kontarsky, Robert Levin, Gerhard Oppitz, Arie Vardi
Präsident der Jury	Pavel Gililov
Veranstalter	Deutsche Telekom AG www.beethoven-competition-bonn.de

PROGRAMM

10.00–13.00 UHR

Inesa Sinkevych, Israel

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Fuge g-Moll aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil II
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110 Moderato cantabile molto espressivo Allegro molto Adagio ma non troppo Fuga – Allegro ma non troppo
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	32 Variationen c-Moll WoO 80

Jonas Vitaud, Frankreich

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Fuge d-Moll aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil II
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sieben Bagatellen op. 33 1. Andante grazioso, quasi allegretto 2. Scherzo allegro 3. Allegretto 4. Andante 5. Allegro, ma non troppo 6. Allegretto quasi Andante 7. Presto
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109 Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo Prestissimo Gesangvoll, mit innigster Empfindung

- kurze Pause -

Yusuke Kikuchi, Japan

Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sechs Bagatellen op. 126 1. Andante con moto 2. Allegro 3. Andante 4. Presto 5. Quasi allegretto 6. Presto – Andante amabile e con moto
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Fuge g-Moll aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil II
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111 Maestoso – Allegro con brio ed appassionato Arietta – Adagio molto semplice e cantabile

ERSTE RUNDE

BEETHOVEN COMPETITION BONN
5. Dezember 2005
Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury: Dimitri Bashkirov, Bella Davidovich, Homero Francesch, Cyprien Katsaris, Alfons Kontarsky, Robert Levin, Gerhard Oppitz, Arie Vardi

Präsident der Jury: Pavel Gililov

Veranstalter: Deutsche Telekom AG
www.beethoven-competition-bonn.de

PROGRAMM

17.00–20.00 UHR

Tom Poster, Großbritannien

Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Fuge cis-Moll aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109 Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo Prestissimo Gesangvoll, mit innigster Empfindung
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sechs Bagatellen op. 126 1. Andante con moto 2. Allegro 3. Andante 4. Presto 5. Quasi allegretto 6. Presto – Andante amabile e con moto

Alicia Gabriela Martinez, Venezuela

Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Zwei Rondos op. 51 Nr. 1 C-Dur Nr. 2 G-Dur
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Fuge aus der Toccata e-Moll
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110 Moderato cantabile molto espressivo Allegro molto Adagio ma non troppo Fuga – Allegro ma non troppo

- kurze Pause -

Marcel Javorček, Tschechische Republik

Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Zwei Rondos op. 51 Nr. 1 C-Dur Nr. 2 G-Dur
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Fuge Cis-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110 Moderato cantabile molto espressivo Allegro molto Adagio ma non troppo Fuga – Allegro ma non troppo

Igor Levit, Deutschland

Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sechs Variationen über ein eigenes Thema F-Dur op. 34
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Fuge D-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I
Ludwig van Beethoven (1770–1827)	Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110 Moderato cantabile molto espressivo Allegro molto Adagio ma non troppo Fuga – Allegro ma non troppo