

ERSTE RUNDE

BEETHOVEN COMPETITION BONN

6. Dezember 2005

Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury

Dimitri Bashkirov, Bella Davidovich, Homero Francesch,
Cyprien Katsaris, Alfons Kontarsky, Robert Levin,
Gerhard Oppitz, Arie Vardi

Präsident der Jury
Veranstalter

Pavel Gililov
Deutsche Telekom AG
www.beethoven-competition-bonn.de



PROGRAMM

10.00–13.00 UHR

Emre Elivar, Türkei

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge f-Moll aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I

Ludwig van Beethoven (1770–1827) 32 Variationen c-Moll WoO 80

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111
Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
Arietta – Adagio molto semplice e cantabile

Yumi Kimachi, Japan

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge C-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil II

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Elf neue Bagatellen op. 119
1. Allegretto
2. Andante con moto
3. à l'Allemande
4. Andante cantabile
5. Risoluto
6. Andante – Allegretto
7. Allegro, ma non troppo
8. Moderato cantabile
9. Vivace moderato
10. Allegramente
11. Andante, ma non troppo

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga – Allegro ma non troppo

Oskar Jezior, Deutschland

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Contrapunctus I aus „Die Kunst der Fuge“

Ludwig van Beethoven (1770–1827) 32 Variationen c-Moll WoO 80

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga – Allegro ma non troppo

Aliaksandr Muzykantau, Weißrussland

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge a-Moll aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigster Empfindung

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Zwei Rondos op. 51
Nr. 1 C-Dur
Nr. 2 G-Dur

- kurze Pause -

ERSTE RUNDE

BEETHOVEN COMPETITION BONN

6. Dezember 2005

Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury

Dimitri Bashkirov, Bella Davidovich, Homero Francesch,
Cyprien Katsaris, Alfons Kontarsky, Robert Levin,
Gerhard Oppitz, Arie Vardi

Präsident der Jury
Veranstalter

Pavel Gililov
Deutsche Telekom AG
www.beethoven-competition-bonn.de



PROGRAMM

17.00–20.00 UHR

David Kadouch, Frankreich

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Contrapunctus I aus „Die Kunst der Fuge“
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga – Allegro ma non troppo
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Fantasie H-Dur op. 77

Masha Mazo, Deutschland/Russland

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Ricercar à 3 aus "Das Musikalische Opfer"
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sieben Bagatellen op. 33
1. Andante grazioso, quasi allegretto
2. Scherzo allegro
3. Allegretto
4. Andante
5. Allegro, ma non troppo
6. Allegretto quasi Andante
7. Presto
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga – Allegro ma non troppo

Pavel Gintov, Ukraine

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Präludium und Fuge f-Moll aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga – Allegro ma non troppo
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Variationen über ein eigenes Thema F-Dur op. 34

Henri Sigfridsson, Finnland

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge E-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil II
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) 32 Variationen c-Moll WoO 80
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga – Allegro ma non troppo

- kurze Pause -