

ERSTE RUNDE

BEETHOVEN COMPETITION BONN

7. Dezember 2005

Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury

Dimitri Bashkirov, Bella Davidovich, Homero Francesch,
Cyprien Katsaris, Alfons Kontarsky, Robert Levin,
Gerhard Oppitz, Arie Vardi

Präsident der Jury
Veranstalter

Pavel Gililov
Deutsche Telekom AG
www.beethoven-competition-bonn.de



PROGRAMM

10.00–13.00 UHR

Hyo-Sun Lim, Südkorea

Ludwig van Beethoven (1770–1827) 32 Variationen c-Moll WoO 80

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge D-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil II

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
Arietta – Adagio molto semplice e cantabile

Ingmar Schwindt, Deutschland

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge D-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111
Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
Arietta – Adagio molto semplice e cantabile

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Fantasie H-Dur op. 77

Dmitri Vorobiev, Russland

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge F-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil II

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sieben Bagatellen op. 33

1. Andante grazioso, quasi
1. allegretto
2. Scherzo allegro
3. Allegretto
4. Andante
5. Allegro, ma non troppo
6. Allegretto quasi Andante
7. Presto

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110

Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga – Allegro ma non troppo

- kurze Pause -

ERSTE RUNDE

BEETHOVEN COMPETITION BONN

7. Dezember 2005

Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury

Dimitri Bashkirov, Bella Davidovich, Homero Francesch,
Cyprien Katsaris, Alfons Kontarsky, Robert Levin,
Gerhard Oppitz, Arie Vardi

Präsident der Jury
Veranstalter

Pavel Gililov
Deutsche Telekom AG
www.beethoven-competition-bonn.de



PROGRAMM

17.00–20.00 UHR

Siiri Schütz, Deutschland

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Contrapunctus II aus „Die Kunst der Fuge“
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Fantasie H-Dur op. 77
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111
Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
Arietta – Adagio molto semplice e cantabile

Beatrix Klein, Deutschland

- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Fantasie H-Dur op. 77
- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge E-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga – Allegro ma non troppo

Andrei Korobeinikov, Russland

- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge cis-Moll aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109
Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigster Empfindung
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Bagatellen op. 126
1. Andante con moto
2. Allegro
3. Andante
4. Presto
5. Quasi allegretto
6. Presto – Andante amabile e con moto

Norie Takahashi, Japan

- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Variationen über ein eigenes Thema F-Dur op. 34
- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge Fis-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I
- Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111
Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
Arietta – Adagio molto semplice e cantabile

- kurze Pause -