

ERSTE RUNDE

BEETHOVEN COMPETITION BONN

8. Dezember 2005

Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury

Dimitri Bashkirov, Bella Davidovich, Homero Francesch,
Cyprien Katsaris, Alfons Kontarsky, Robert Levin,
Gerhard Oppitz, Arie Vardi

Präsident der Jury
Veranstalter

Pavel Gililov
Deutsche Telekom AG
www.beethoven-competition-bonn.de



PROGRAMM

10.00–13.00 UHR

Dina Ugorskaja, Deutschland

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sieben Bagatellen op. 33

1. Andante grazioso, quasi allegretto
2. Scherzo allegro
3. Allegretto
4. Andante
5. Allegro, ma non troppo
6. Allegretto quasi Andante
7. Presto

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge fis-Moll aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil II

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111
Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
Arietta – Adagio molto semplice e cantabile

Masao Kitsutaka, Japan

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Zwei Rondos op. 51

- Nr. 1 C-Dur
- Nr. 2 G-Dur

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge C-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
Arietta – Adagio molto semplice e cantabile

Anna Bogolyubova, Ukraine

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge Fis-Dur aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil II

Ludwig van Beethoven (1770–1827) 32 Variationen c-Moll WoO 80

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111

Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
Arietta – Adagio molto semplice e cantabile

- kurze Pause -

ERSTE RUNDE

BEETHOVEN COMPETITION BONN

8. Dezember 2005

Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury

Dimitri Bashkirov, Bella Davidovich, Homero Francesch,
Cyprien Katsaris, Alfons Kontarsky, Robert Levin,
Gerhard Oppitz, Arie Vardi

Präsident der Jury
Veranstalter

Pavel Gililov
Deutsche Telekom AG
www.beethoven-competition-bonn.de



PROGRAMM

17.00–20.00 UHR

Tanja Ruta, Ukraine

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Contrapunctus 18 aus „Die Kunst der Fuge“

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109

Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigster Empfindung

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Zwei Rondos op. 51

Nr. 2 G-Dur

Carl Wolf, Deutschland

Ludwig van Beethoven (1770–1827) 32 Variationen c-Moll WoO 80

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge a-Moll aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil II

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110

Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga – Allegro ma non troppo

Chad Heltzel, USA/Kanada

Johann Sebastian Bach (1770–1827) Fuge c-Moll aus „Das Wohltemperierte Klavier“, Teil I

Ludwig van Beethoven (1770–1827) 32 Variationen c-Moll WoO 80

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110

Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga – Allegro ma non troppo

Shiaohan, China

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Contrapunctus I aus „Die Kunst der Fuge“

Ludwig van Beethoven (1770–1827) 32 Variationen c-Moll WoO 80

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110

Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga – Allegro ma non troppo

- kurze Pause -