

ERSTE RUNDE

BEETHOVEN COMPETITION BONN

3. Dezember 2007

Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury

Dimitri Bashkirov, Homero Francesch, Karl-Heinz Kämmerling,
Andrea Lucchesini, Dominique Merlet, Melvyn Tan,
Arie Vardi, Oxana Yablonskaya

Jurypräsident Veranstalter

Pavel Gililov
Deutsche Telekom AG
www.beethoven-competition-bonn.de



PROGRAMM

10.00–13.00 Uhr

1 Christian Chamorel, Schweiz

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuge Nr. 6 d-Moll BWV 875 aus "Das wohltemperierte Klavier", Teil 2

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier Nr. 30 E-Dur op. 109

Vivace, ma non troppo
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante molto cantabile ed espressivo)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sechs Bagatellen für Klavier op. 126

1. Andante con moto cantabile e compiacevole
2. Allegro
3. Andante cantabile e grazioso
4. Presto
5. Quasi allegretto
6. Presto - Andante amabile e con moto - Tempo I

2 Balázs Fülei, Ungarn

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Contrapunctus 11 aus "Die Kunst der Fuge" BWV 1080

Ludwig van Beethoven (1770-1827) 32 Variationen über ein eigenes Thema für Klavier c-Moll WoO 80

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier Nr. 31 As-Dur op. 110

Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo. Fuga:
Allegro ma non troppo

- Pause -

3 Benjamin Engeli, Schweiz

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sechs Bagatellen für Klavier op. 126

1. Andante con moto cantabile e compiacevole
2. Allegro
3. Andante cantabile e grazioso
4. Presto
5. Quasi Allegretto
6. Presto - Andante amabile e con moto

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuge a-Moll BWV 947

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier Nr. 32 c-Moll op. 111

Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
Arietta - Adagio molto semplice e cantabile

4 Jinsang Lee, Südkorea

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuge Nr. 15 G-Dur BWV 860 aus "Das wohltemperierte Klavier", Teil 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827) 32 Variationen über ein eigenes Thema für Klavier c-Moll WoO 80

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier Nr. 31 As-Dur op. 110

Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo. Fuga:
Allegro ma non troppo

Ermöglichen Sie einen fairen Wettbewerb: Applaudieren Sie bitte erst AM ENDE eines Auftritts. Vielen Dank.



ERSTE RUNDE

BEETHOVEN COMPETITION BONN

3. Dezember 2007

Deutsche Telekom AG, Zentrale, Großer Saal

Jury

Dimitri Bashkurov, Homero Francesch, Karl-Heinz Kämmerling,
Andrea Lucchesini, Dominique Merlet, Melvyn Tan,
Arie Vardi, Oxana Yablonskaya

Jurypräsident Veranstalter

Pavel Gililov
Deutsche Telekom AG
www.beethoven-competition-bonn.de



PROGRAMM

17.00–20.00 Uhr

5 Alina Artemyeva, Ukraine

Johann Sebastian Bach Ricercar à 3 aus "Ein
(1685-1750) musikalisches Opfer" BWV 1079

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 32
(1770-1827) c-Moll op. 111

Maestoso - Allegro con brio
ed appassionato
Arietta - Adagio molto semplice
e cantabile

Ludwig van Beethoven Zwei Rondos für Klavier op. 51
(1770-1827)

Nr. 1 C-Dur
Nr. 2 G-Dur

6 Inesa Sinkevych, Israel

Ludwig van Beethoven 32 Variationen über ein eigenes
(1770-1827) Thema für Klavier c-Moll WoO 80

Johann Sebastian Bach Fuge Nr. 16 g-Moll BWV 885 aus
(1685-1750) "Das wohltemperierte Klavier",
Teil 2

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 31 As-Dur
(1770-1827) op. 110

Moderato cantabile molto
espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo. Fuga:
Allegro ma non troppo

7 Huijing Han, China

Johann Sebastian Bach Fuge Nr. 14 fis-Moll BWV 883
(1685-1750) aus "Das wohltemperierte
Klavier", Teil 2

Ludwig van Beethoven Sieben Bagatellen für Klavier
(1770-1827) op. 33

1. Andante grazioso quasi
Allegretto
2. Scherzo. Allegro
3. Allegretto
4. Andante
5. Allegro ma non troppo
6. Allegretto quasi Andante
7. Presto

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 30 E-Dur
(1770-1827) op. 109

Vivace, ma non troppo
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigster
Empfindung (Andante molto
cantabile ed espressivo)

8 Dmitri Demiaschkin, Russische Föderation

Ludwig van Beethoven Fantasie für Klavier H-Dur op. 77
(1770-1827)

Johann Sebastian Bach Fuge Nr. 11 F-Dur BWV 880 aus
(1685-1750) "Das wohltemperierte Klavier",
Teil 2

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 30
(1770-1827) E-Dur op. 109

Vivace, ma non troppo
Prestissimo
Gesangvoll, mit innigster
Empfindung (Andante molto
cantabile ed espressivo)

- Pause -

Ermöglichen Sie einen fairen Wettbewerb: Applaudieren Sie bitte erst AM ENDE eines Auftritts. Vielen Dank.

