

**Anmeldung** Bitte in Druckbuchstaben in Deutsch oder Englisch ausfüllen.  
**Registration Form** Please fill in the form in block capitals in German or English.

Ich melde mich hiermit verbindlich zur Telekom Beethoven Competition 2011 an.  
 I hereby register with binding effect for the Telekom Beethoven Competition 2011.

Name*	Name*
Vorname*	First name*
Geschlecht*	Gender*
<input type="checkbox"/> weiblich/female	<input type="checkbox"/> männlich/male
Geburtsdatum*	Date of birth*
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	(TT/MM/JJJJ) (DD/MM/YYYY)
Staatsangehörigkeit	Nationality
Straße/Haus-Nr.*	Address*
Postleitzahl/Stadt*	Postal code/city or town*
Land*	Country*
Telefon	Phone
Telefax	Fax
Mobiltelefon	Mobile phone
E-Mail*	E-mail*
Sprachkenntnisse	Language skills
Künstleragentur	Professional management
Name	Name
Ansprechpartner	Contact
Telefon	Phone

\* Pflichtfeld  
 \* Mandatory Field

**Musikalische Ausbildung\*\*/**  
**Musical training\*\***

\*\* Sie können für Ihre Angaben auch ein separates Blatt verwenden.  
 \*\* You may also use a separate piece of paper to provide the necessary details.

Aktuelle Lehrer	Current teacher
Hochschule/Konservatorium	University/conservatory
Ort	Town/city
Lehrer	Teacher
Studiendauer von/bis	Duration of studies from/to
Diplome	Diplomas/certificates
Hochschule/Konservatorium	University/conservatory
Ort	Town/city
Lehrer	Teacher
Studiendauer von/bis	Duration of studies from/to
Diplome	Diplomas/certificates
Hochschule/Konservatorium	University/conservatory
Ort	Town/city
Lehrer	Teacher
Studiendauer von/bis	Duration of studies from/to
Diplome	Diplomas/certificates
Hochschule/Konservatorium	University/conservatory
Ort	Town/city
Lehrer	Teacher
Studiendauer von/bis	Duration of studies from/to
Diplome	Diplomas/certificates
Meisterkurse	Master classes

## Teilnahme an anderen Wettbewerben\*\*/ Previous participation in other competitions\*\*

\*\* Sie können für Ihre Angaben auch ein separates Blatt verwenden.

\*\* You may also use a separate piece of paper to provide the necessary details.

Wettbewerb	Jahr
Contest	Year
Land	
Country	
Preis	
Prize	
Wettbewerb	Jahr
Contest	Year
Land	
Country	
Preis	
Prize	
Wettbewerb	Jahr
Contest	Year
Land	
Country	
Preis	
Prize	
Wettbewerb	Jahr
Contest	Year
Land	
Country	
Preis	
Prize	
Wettbewerb	Jahr
Contest	Year
Land	
Country	
Preis	
Prize	
Wettbewerb	Jahr
Contest	Year
Land	
Country	
Preis	
Prize	

Teilnahme an der Beethoven Competition Bonn 2005	<input type="checkbox"/>	ja/yes	<input type="checkbox"/>	nein/no
Participation in previous Beethoven Competition 2005				
Teilnahme an der Beethoven Competition Bonn 2007	<input type="checkbox"/>	ja/yes	<input type="checkbox"/>	nein/no
Participation in previous Beethoven Competition 2007				
Teilnahme an der Telekom Beethoven Competition Bonn 2009	<input type="checkbox"/>	ja/yes	<input type="checkbox"/>	nein/no
Participation in previous Telekom Beethoven Competition 2009				

\*\* Sie können für Ihre Angaben auch ein separates Blatt verwenden.

\*\* You may also use a separate piece of paper to provide the necessary details.

Bedeutende Konzerttätigkeiten**
Important engagements**
Bedeutende Konzerttätigkeiten**
Important engagements**
Bedeutende Konzerttätigkeiten**
Important engagements**
Bedeutende Konzerttätigkeiten**
Important engagements**
Derzeitiges festes Engagement
Current permanent engagement
Aufnahmen**
Commercial recordings**
Label
Label
Termin/Land
Date/country
Aufnahmen**
Commercial recordings**
Label
Label
Termin/Land
Date/country

Ich habe folgendes Repertoire für die Telekom Beethoven Competition 2011 ausgewählt.

Die von mir angegebenen Werke sind mit der Anmeldung verbindlich. Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.

I have chosen the following repertoire for the 2011 Telekom Beethoven Competition.

I understand that the works indicated below are a binding part of registration and that subsequent changes will not be possible.

	Punkt Item	Komponist Composer	Werkbezeichnung Name of work	Dauer Duration
Vorrunde Qualification round	1			
	2	Ludwig van Beethoven		
Erste Runde First round	1			
	2	Ludwig van Beethoven		
	3	Ludwig van Beethoven		
Zweite Runde Second round	4	Ludwig van Beethoven		
	5			
Semifinale Semifinals	6	Ludwig van Beethoven		
	7			
Finale Finals	8			
	9	Ludwig van Beethoven	Erster Satz aus dem Klaviertrio Nr. 1 D-Dur op. 70 „Geistertrio“ (Allegro vivace e con brio) First movement of the Piano Trio no 1 in D major, op. 70 'The Ghost' (Allegro vivace e con brio)	
	10	Ludwig van Beethoven		
		Ludwig van Beethoven		

Folgende Unterlagen (in deutscher oder englischer Sprache) habe ich dieser Anmeldung beigelegt:

Hinweis: Liegen die Unterlagen nur in einer dritten Sprache vor, so ist die Übersetzung eines staatlich geprüften Dolmetschers einzureichen.

- Lebenslauf mit Angaben über Ausbildung, Lehrer, Konzerte und Auftritte, künstlerische Tätigkeit, bereits zuerkannte Preise, Auszeichnungen.
- Studienzeugnis in Ablichtung oder fachliche Bestätigung über die musikalische Ausbildung.
- Rezensionen, Urkunden gewonnener Preise in Ablichtung, Empfehlungen namhafter Musiker.
- Zwei aktuelle farbige Porträtfotos im Postkartenformat (105 x 148 mm).
- Mini-DV, DVD- oder Video-Aufnahme im Format PAL (keine reine Audioaufnahme) des persönlich gespielten Repertoires der Vorrunde.
- Mini-DV, DVD- oder Videoaufnahme im Format PAL (keine reine Audioaufnahme) einer Selbstpräsentation.
- Quittung der Überweisung der Anmeldegebühr in Ablichtung.

I have submitted the documents listed below (in German or English) together with this registration form:

Please note: Any original document that is not available in either German or English must be accompanied by a translation by a certified translator.

- Curriculum vitae with information on your education, teachers, concerts and performances, artistic activities, prizes and awards won.
- Photocopy of a diploma certificate or other appropriate document confirming your musical training.
- Reviews, photocopies of certificates of prizes won, recommendations by well-known musicians.
- Two recent color portrait photographs in postcard format (105 x 148 mm).
- Mini-DV, DVD or video recording (in PAL format; no audio-only recordings please) of you playing the qualification round repertoire.
- A PAL format Mini-DV, DVD or video recording (no audio-only recordings please) of your self-presentation.
- Photocopy of proof of payment of the registration fee.

# Bedingungen

## Teilnahmeberechtigung

An der International Telekom Beethoven Competition Bonn 2011 können Pianistinnen und Pianisten aller Nationen sowie Staatenlose teilnehmen, die in den Jahren 1979 bis einschließlich 1993 geboren sind. Aus allen vollständig eingegangenen Anmeldungen werden von einer Aufnahmekommission 24 Teilnehmerinnen und Teilnehmer ausgewählt, die zur ersten Runde nach Bonn eingeladen werden.

## Anmeldeschluss

Der Anmeldeschluss für die International Telekom Beethoven Competition Bonn 2011 ist am 31. Mai 2011.

Maßgeblich ist das Datum des Poststempels.

## Anmeldung

Bitte senden Sie Ihre Anmeldung per Einschreiben in einem ausreichend frankierten Briefumschlag an:

Telekom Beethoven Competition  
Deutsche Telekom AG, Zentrale  
Friedrich-Ebert-Allee 140,  
53113 Bonn, Germany

Die Anmeldegebühr beträgt 50,00 Euro und ist mit dem Vermerk „spesenfrei für den Empfänger“ auf folgendes Konto einzuzahlen:

Empfänger: Beethoven Competition Bonn  
Bank: Postbank Saarbrücken  
BLZ: 590 100 66  
Kontonummer: 166 122 662  
IBAN : DE61 5901 0066 0166 1226 62  
BIC: PBNKDEFF

Verwendungszweck „ Beethoven Competition Bonn“ und Name des Einzahlers

Die Anmeldung wird schriftlich bestätigt, wenn die vollständigen Unterlagen und die Anmeldegebühr eingegangen sind. Unvollständige Bewerbungen oder nicht korrekte Angaben können zum Ausschluss vom Wettbewerb führen. Sämtliche Unterlagen werden vertraulich behandelt und auf Wunsch nach Abschluss des Wettbewerbs zurückgegeben.

Die International Telekom Beethoven Competition Bonn übernimmt keine Haftung für verloren gegangene Originale.

Wir erfassen ausschließlich Daten, die für die Durchführung des Wettbewerbs und von Folgeveranstaltungen mit dem Preisträger sowie für Einladungen der Teilnehmer zu künftigen Wettbewerbsrunden der International Telekom Beethoven Competition Bonn verwendet und gespeichert werden. Auch diese Daten werden gelöscht, sobald ein Teilnehmer die Altersgrenze für die Teilnahme an der International Telekom Beethoven Competition Bonn überschritten hat. Eine Weitergabe der Daten erfolgt nicht.

## Wettbewerbsbedingungen

### Allgemein

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erklären sich mit ihrer Unterschrift auf dem Anmeldeformular mit den folgenden Wettbewerbsbedingungen einverstanden:

Das von den Bewerberinnen und Bewerbern mit der Anmeldung eingereichte Repertoire ist verbindlich.

Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.

Es erfolgt keine Erstattung der Anmeldegebühr bei Nichtteilnahme. Frühere Preisträger der International Telekom Beethoven Competition Bonn 2005, 2007 und 2009 (1., 2. und 3. Preis) sind von einer erneuten Teilnahme ausgeschlossen. Für den Wettbewerb stehen ausschließlich Steinway & Sons-Flügel zur Verfügung.

### Vorrunde

Mit der Anmeldung reichen die Bewerberinnen und Bewerber persönlich bespielte Aufnahmeträger (Mini-DV, DVD oder VHS im Format PAL) ein. Das Programm ist dem Repertoire unter dem Punkt „Vorrunde“ zu entnehmen.

Zusätzlich zur eingespielten Vorrunde reichen die Bewerberinnen und Bewerber eine audiovisuelle Selbstpräsentation (Mini-DV, DVD oder VHS im Format PAL) ein. Die Präsentation ist in deutscher oder englischer Sprache einzureichen und soll eine Länge von ca. 3 bis max. 5 Minuten haben. Es ist möglich, Vorrunde und Selbstpräsentation auf demselben Aufnahmeträger einzuspielen.

Die näheren Informationen für die Selbstpräsentation entnehmen Sie bitte dem Leitfaden.

Eine Aufnahmekommission entscheidet über die Zulassung zum Wettbewerb. Hierbei werden 24 Teilnehmerinnen und Teilnehmer ausgewählt. Sind alle Teilnahmebedingungen erfüllt, so sind die Aufnahmen für die Auswahl maßgeblich. Die Entscheidung wird bis zum 1. Juli 2011 schriftlich mitgeteilt. Erklärungen dazu werden nicht gegeben.

Zugelassene Bewerberinnen und Bewerber aus dem Ausland können, soweit erforderlich, mit dieser Bestätigung das Einreisevisum beantragen.

## Hauptrunde

Die Auswahl der Sieger findet in der Hauptrunde in vier Wettbewerbsdurchgängen in der Zeit vom 2. bis 10. Dezember 2011 vor Publikum statt. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verpflichten sich, sich für die Dauer der Hauptrunde von anderweitigen, kollidierenden Verpflichtungen freizuhalten. Ein Rücktritt ist dem Veranstalter unverzüglich schriftlich mitzuteilen. Im Krankheitsfall ist ein ärztliches Attest vorzulegen.

Die Anreise erfolgt am Donnerstag, dem 1. Dezember 2011 von 9.00 – 16.00 Uhr. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer melden sich unter Vorlage eines gültigen Lichtbildausweises persönlich im Wettbewerbsbüro an.

Die Reihenfolge des Vorspielens wird am Anreisetag im Rahmen eines Empfangs für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer per Los ermittelt und während des gesamten Wettbewerbs beibehalten.

Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird gegen Abrechnung eine Reisekostenunterstützung in Höhe der angefallenen Reisekosten gewährt, höchstens jedoch 250,00 Euro für Teilnehmer aus europäischen Ländern bzw. 500,00 Euro für Teilnehmer aus außer-europäischen Ländern. Für die Erstattung der Reisekosten akzeptiert der Veranstalter nur Originalbelege, keine Fotokopien.

Der kürzeste Anreiseweg zwischen dem Wohnsitz des jeweiligen Teilnehmers und dem Veranstaltungsort ist einzuhalten.

Allen zugelassenen Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird für die erste Wettbewerbsrunde der Hauptrunde die kostenfreie Unterbringung in einem von der International Telekom Beethoven Competition Bonn gebuchten Hotel angeboten. Für die Teilnehmer ab der 2. Runde der Hauptrunde wird die Unterbringung bis zum Finale übernommen (auch nach ihrem Ausscheiden).

Reise-, Übernachtungs- und Verpflegungskosten von Begleitpersonen werden nicht übernommen.

Für das Wettbewerbsprogramm ist das Repertoire und die dort genannten Bestimmungen verbindlich. Der Jury bleibt vorbehalten, die Darbietungen bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen.

Das Solo-Repertoire ist in allen Wettbewerbsdurchgängen auswendig vorzutragen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer haben vor Ort Gelegenheit zum Üben und Einspielen.

Der Bewertungsmodus bleibt der Jury vorbehalten. Er wird den Grundsätzen eines fairen Musikwettbewerbs entsprechen. Jury-Mitglieder bewerten nicht ihre eigenen oder ehemaligen Schüler.

Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern ist der Kontakt zur Jury während der Dauer des Wettbewerbs untersagt.

Die Preisträger verpflichten sich, unentgeltlich mit dem Beethoven Orchester Bonn unter der Leitung von GMD Stefan Blunier an der „BeethovenNacht“ am 16. Dezember 2011 in Bonn mitzuwirken. Ein Anspruch auf Mitwirkung besteht nicht. Die Preisträger verpflichten sich zudem zur Mitwirkung ohne Honorar an einem Konzert der Deutschen Telekom AG im Jahr 2012.

## Rechte

Die Teilnehmer erklären sich mit der Teilnahme am Wettbewerb damit einverstanden, dass die Deutsche Telekom AG und/oder von ihr beauftragte Dritte audiovisuelle Aufnahmen und/oder Audio-Aufnahmen, sowie Lichtbilder (Fotos) (im Folgenden gemeinsam „Aufnahmen“) vom Auftritt des Teilnehmers erstellen.

Der Teilnehmer räumt der Deutschen Telekom AG das exklusive, zeitlich unbefristete, an Dritte unterlizenzierbare Recht ein, die Aufnahmen und/oder Ausschnitte hieraus in allen Medien zu verwerten, insbesondere die Aufnahmen zu vervielfältigen, zu senden/weiterzusenden, öffentlich zugänglich zu machen und öffentlich wiederzugeben. Dies schließt das Recht ein, die Aufnahmen zeitgleich (live) oder zeitversetzt im TV und/oder Radio zu senden bzw. weiterzusenden, sowie diese im Internet und mobilen Portalen öffentlich zugänglich zu machen.

Darüber hinaus schließt dies das Recht ein, die Aufnahmen auf DVD bzw. CD zu vervielfältigen und diese entgeltlich und/oder unentgeltlich zu verbreiten. Die Teilnehmer erhalten zu Arbeitszwecken (nicht jedoch zur Veröffentlichung) eine Kopie der DVD, bzw. CD-Aufnahmen kostenlos.

Die Deutsche Telekom AG ist zum Zwecke der vorgenannten Nutzung der Aufnahmen dazu berechtigt, diese unter Beachtung der Persönlichkeitsrechte des Künstlers zu kürzen und zu bearbeiten.

Die vorgenannte Rechteeinräumung erfolgt unentgeltlich im Rahmen der Teilnahme am Wettbewerb.

Bitte beachten Sie: Sollten Zweifel hinsichtlich der Auslegung der Wettbewerbsbedingungen bestehen, so ist allein der deutsche Text rechtsverbindlich. Die Deutsche Telekom AG behält sich zumutbare Änderungen in Ablauf und Programm vor. Die Entscheidungen der Jury sind nicht anfechtbar.

Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

**Mit meiner Unterschrift erkenne ich die Wettbewerbsbedingungen sowie die Entscheidungen der Jury als verbindlich an.**

---

Ort/Datum

---

Unterschrift

## Conditions

### Eligibility for participation

Pianists from all nations as well as stateless persons can take part in the International Telekom Beethoven Competition Bonn 2011; your year of birth must be between 1979 and 1993 inclusive.

A selection commission will choose 24 participants from all the completed registration forms received; they will be invited to the first round in Bonn.

### Deadline for registration

The deadline for registration for the International Telekom Beethoven Competition Bonn 2011 is May 31, 2011. Entries must be postmarked on or before this date.

### Registration

Please send your application by registered letter, post paid, to

Telekom Beethoven Competition  
Deutsche Telekom AG, Headquarters  
Friedrich-Ebert-Allee 140  
53113 Bonn, Germany

The registration fee is EUR 50.00; this should be paid into the following account, with the reference "free of charge to payee":

Payee: Beethoven Competition Bonn  
Bank: Postbank Saarbrücken  
Bank code: 590 100 66  
Account number: 166 122 662  
IBAN : DE61 5901 0066 0166 1226 62  
BIC : PBNKDEFF

Indicate "Beethoven Competition Bonn" and name of payer

Your registration will be confirmed in writing as soon as we have received all the documents and the registration fee. Incomplete application documents and incorrect data may result in the applicant not being admitted to the competition. All documents will be treated as confidential and returned to applicants upon request. The International Telekom Beethoven Competition Bonn accepts no liability for lost originals.

We only record, use and store data for the purposes of holding the competition, organizing follow-up events with the winner, and inviting participants to attend future rounds of the International Telekom Beethoven Competition Bonn. This data shall be deleted as soon as a participant exceeds the age limit for competing in the International Telekom Beethoven Competition Bonn. The data shall not be disclosed to third parties.

### Competition terms and conditions

#### General

By signing the registration form, the participants state that they accept the following competition terms and conditions. The repertoire submitted by applicants with the registration is binding. Subsequent changes will not be allowed. The registration fee will not be refunded in the event of non-participation. Former prizewinners of the International Telekom Beethoven Competition Bonn 2005, 2007 and 2009 (1st, 2nd or 3rd prizes) may not take part again. Grand pianos from Steinway & Sons will be used exclusively at the competition.

#### Qualification round

Applicants must submit PAL format Mini DV, DVD or VHS recordings of themselves together with their application documents. The program can be found in the repertoire list under "Qualification round".

Along with the recorded qualification piece, applicants must submit an audiovisual self-presentation (PAL format Mini DV, DVD or VHS). The presentation must be submitted in German or English and should be between 3 and 5 minutes long. It is possible to record the qualification piece and the self-presentation on the same disk or tape. Please refer to the guidelines for more detailed information on the self-presentation.

A selection commission will decide who should be admitted to the competition. 24 participants will be chosen. If all the conditions of participation are met, the choice will be made on the basis of the recordings. The entrants will be notified of the decision in writing by July 1, 2011. No explanations will be given.

Successful applicants from abroad can use this confirmation to apply for their entry visa, if they require one.

### Main round

In the main round, the winners will be chosen in four performances to be given in front of an audience between December 2 and 10, 2011. The participants undertake to keep themselves free of any clashing obligations for the duration of the main round.

If a contestant wishes to withdraw, he/she must notify the organizers in writing immediately. A medical certificate should be presented in case of illness.

Participants should arrive on Thursday December 1, 2011 between 9 a.m. and 4 p.m. They should register personally at the competition office and present a valid photo ID.

The running order will be decided by drawing lots during a reception hosted for the participants on the day of arrival; this order will then be maintained for the duration of the competition.

Travel costs will be reimbursed up to a maximum of EUR 250.00 for participants from European countries and EUR 500.00 for participants from non-European countries upon submission of receipts. Please note that event organizers will only accept original documents (no photocopies) for the reimbursement of travel costs. Participants will be reimbursed exclusively for the shortest route between their place of residence and the venue of the competition.

All candidates admitted to the competition will be offered free accommodation in a hotel booked by the International Telekom Beethoven Competition Bonn for the duration of the first round. Entrants to the second round will be accommodated for the remaining time until the final round (even if they drop out).

Persons accompanying the participants are not entitled to reimbursement of any travel or accommodation costs.

The repertoire and the terms and conditions laid down for the competition program shall be binding. The jury reserves the right to interrupt a performance if the contestant overruns. The solo repertoire must be performed from memory in all rounds of the competition. The participants will have an opportunity to practice and warm up at the place of performance.

The jury reserves the right to decide upon its method of assessment. It will adhere to the principles of a fair music competition. Jury members will not assess their own current or former pupils. Participants must refrain from any contact with jury members during the competition.

The winners undertake to perform free of charge at the Beethoven Night on December 16, 2011 in Bonn together with the Beethoven Orchestra Bonn under its chief conductor Stefan Blunier. This does not imply any right to appear at the Beethoven Night. Prizewinners also undertake to perform free of charge at a concert to be staged by Deutsche Telekom AG in 2012.

### Rights

By their participation in the competition, performers accept that Deutsche Telekom AG and/or any third parties commissioned by it may make video and/or audio recordings and take photographs (referred to collectively as "recordings") of the performances.

The participant grants Deutsche Telekom AG the exclusive right, unlimited in time and sublicensable to third parties, to use the recordings and/or extracts thereof in all media, in particular to reproduce and broadcast/re-broadcast the recordings, as well as to make them publicly available and play them back in public.

The above also includes the right to broadcast/re-broadcast the recordings live and/or at a later date on TV and/or radio, as well as to make them publicly available on the Internet and mobile portals.

It also includes the right to copy the recordings onto DVD and/or CD and to distribute these recordings for a fee and/or free-of-charge. Participants will receive free copies of the DVD and/or CD recordings for their private use (but not for publication).

For the purposes mentioned above, Deutsche Telekom AG may also cut and edit the recordings, respecting the personal rights of the artist.

These rights shall be granted free of charge as part of participation in the competition.

Note: If there should be any doubts regarding the interpretation of the competition terms and conditions, the German text alone shall be legally binding. Deutsche Telekom AG reserves the right to make reasonable changes to the schedule and the program. The decisions of the jury cannot be contested. There is no legal recourse.

**I hereby confirm that I recognize the competition terms and conditions and decision of the jury as binding.**

Place/date

Signature